

Dragan Knežević

CURRICULUM VITAE



Moje ime je Dragan Knežević. Rođen sam 25.02.1969. u Novom Sadu. Po obrazovanju sam Diplomirani filozof. Nemam formalno muzičko obrazovanje. Od 2013. godine živim u Beogradu.

1. NOVI SAD

OSAMDESETE

Moje upoznavanje sa gitarom desilo se ranih osamdesetih godina prošlog veka u Udruženju estradnih umetnika Vojvodine, Trg Komenskog, Novi Sad. Tu je časove gitare držao legendarni Petar Bahun, samouki džezzer kod kojeg su generacije novosadskih gitarista učile svoje prve akorde. Iz poštovanja prema Peri Bahunu, prilažem ovde i jednu njegovu fotografiju iz vremena pre Rolling Stonesa. Prvi zdesna.



Krajem osamdesetih bilo je raznih početničkih pokušaja i školskih kombinacija, ali prvi ozbiljniji autorski bend u kojem sam zasvirao bio je Minstrel. Sa Minstrelom sam kao basista imao samo dva koncerta. Klub Linea, Novi sad i Radio Novi Sad, Studio M. Taj drugi je odmah i snimljen i delovi tog koncerta će ući koju godinu kasnije na prvo zvanično izdanje benda. Album Studio M Live.



[More images](#)

Minstrel – Studio M Live

Label: [Take It Or Leave It Records](#) – none
Format: [Cassette](#), [Album](#)
Country: [Yugoslavia](#)
Released: [1993](#)
Genre: [Rock](#)
Style: [Indie Rock](#)

Tracklist

[Hide Credits](#)

- | | |
|----|--|
| A1 | Sport
Bass – Darko Matić (2) |
| A2 | Autodisco |
| A3 | Pet Dugih Godina
Bass – Dragan Knežević |
| A4 | Plava Gitara
Bass – Darko Matić (2) |
| A5 | Konačan Odgovor
Bass – Darko Matić (2)
Drums – Branislav Đerić |
| A6 | Zašto Si Sam |
| A7 | Mesec Je Lopta, A Ne Srp
Bass – Dragan Knežević |
| B1 | Večeras Polazim
Bass – Darko Matić (2)
Drums – Branislav Đerić |
| B2 | Dogovor Za Sutra
Bass – Dragan Knežević |
| B3 | Sport |
| B4 | Autodisco |
| B5 | Plava Gitara |
| B6 | Konačan Odgovor |
| B7 | Zašto Si Sam |

Nakon saradnje sa Minstrelom bilo je još par neuspešnih kombinacija, te početkom devedesetih shvatam da Rokenrol nije za mene i da ću se u životu baviti Filozofijom. Dok se nije desio jedan poziv koji menja sve. Nazvao me je Slobodan Boba Stojšić, moj komšija, tadašnji menadžer Obojenog programa.

OBOJENI PROGRAM

Moj angažman u grupi Obojeni program počinje u februaru 1992.

Preuzeto iz: Petar Janjatović: „Ilustrovana Ex Yu Rock Enciklopedija 1960 - 2000“ Novi Sad: 2001, str.

141

EX YU ROCK ENCIKLOPEDIJA

Obojeni program

O' Hara • Obojeni program • Oko • Oktobar 1864. • Opus • Osmi putnik • Osvajači

O' HARA
(Zagreb)

Grupu su 1966. godine osnovali Frano Parać (orgulje), Edbin Harabina (bubnjevi), Rajko Boltižar (gitar), Miljenko Ljubić (bas) i Marcela Munger (vokal). U svom izrazu su negovali višeglasno pjevanje na tragu grupa The Seekers, The Mamas and Papas i The Hollies.

Prvih godina nastupali su na takmičenju vokalno instrumentalnih sastava i u zagrebačkom klubu "Kruge". Najpoznatije pesme iz njihovog repertoara "Halo taxi", "Sunce sja za nas" i "Lopov" komponovao je Parać ali one su objavljene na singlovima grupe Zlatni akordi kojoj se Parać priključio 1968. godine. U to vreme iz grupe su otišli Marcela Munger i Rajko Boltižar, a zamenili su ih Josipa Lisac i gitarista Krešo Ivić. Ni ta postava nije dugo trajala. Prelaskom Josipe Lisac u Zlatne akorde došlo je do ujedinjenja te dve grupe, mada su praktično O' Hara prestali sa radom.

Sastav su početkom sedamdesetih obnovili Marcela Munger i Miljenko Ljubić i objavili su jedini singl na kome su se našle Paraćeve kompozicije.

Diskografija
"572 itd" / "Sretna zemlja" (PGP RTB 1972.)

OBOJENI PROGRAM
(Novi Sad)

Jedan od prvih novosadskih novotalasnih sastava osnovao je 1980. godine pevač Branislav Babić Kebr, ali su gotovo celu deceniju proveli u poluanonimnosti i uz česte promene članstva. Do veće afirmacije grupa je došla tek posle učestvovanja na YURM-u u Zagrebu i Omladinskom festivalu u Subotici 1989. godine. Tada je njihova pesma "Kad bi malo (7x) mozak stao" objavljena na kompilacijskom albumu subotičkog festivala. U to vreme grupu su činili: Branislav Babić Kebr (vokal), Robert Radić (bubnjevi), Branislav Bukurov (gitar), Miroslav Bedov (bas) i Maša Žilnik (prateći vokal).

Zahvaljujući zalaganju zagrebačkog novinara Aleksandra Dragaša, za njegovu izdavačku kuću Search and Enjoy objavili su 1990. godine debi album "Najvažnije je biti zdrav" koji je producirao Koja iz Discipline kičme, a omot je uradio beogradski slikar Miomir Grujić Fleka. Napravili

je realizovao 1994. godine sa novom postavom muzičara: prateći vokali Jovanka i Daga, gitarista Dragan, basista Ljuba i bubnjar Vladimir Cinkoc ki Cina (ex Generacija bez budućnosti). Uz efek tan omot koji je radio Talent i sopstvenu produkciju, nastavili su dobro utvrđenom linijom. Kao gost u pesmi "Ruža lutanja", svoj rečitativ iskazao je konceptualni umetnik Miroslav Mandić i na taj način se grupa uklopila u njegov projekat višegodišnjeg hodanja po Evropi. Sledeći album "Ili 5 minuta ispred tebe" snimili su u zrenjanin skom studiju Tarkus. Gosti su bili trubač Zerkman i Ivana Vince koja je pevala prateće vokale. Po objavljivanju ploče grupa je prvi put od raspada zemlje nastupala u Sloveniji. Kuća Tarkus je na tržištu objavila novu seriju diska "Obojeni program" sa materijalima s prva dva albuma. Na

Obojeni program

Obojeni program

i ponudili ubedljiv zvuk u pesmama "Štipaljka", "Filadelfija", "O, da li" koje su obeležili Kebrin osoben pevački stil i gusta muzička osnova. Upravo zbog tog specifičnog stila, često su ih poredili sa mančesterskim sastavom The Fall. Sledeću ploču "Ovaj zid stoji krivo", ponovo u Kojinoj produkciji, objavili su krajem 1991. godine. Pesma "Nebo, nebo plavo je" inspirisana je početkom rata i nasilnom regrutacijom, a u temama "Čudan glas te poziva", "981", "Pozivamo tople reke", "Umoran i nestvaran" Kebr je nastavio sa nizanjem svojih pomalo klaustrofobičnih slika. Prateće vokale pevale su članice grupe Boye, Koja je u nekoliko pesama svirao gitaru, a Zerkman iz Discipline kičme, trubu. U to vreme bas je sa njima svirao Zoran Lekić, kasnije član grupe Atheist Rap. Snimak sa koncerta Obojenog programa u KST-u održanog 1. avgusta 1992. godine pojavio se na kaseti "Prijatelju, kočnice ti ne rade baš sve" i sem naslovne, sve pesme su zabeležene na prethodnim pločama. Nešto kasnije na disku "Obojeni program" kuća Music Yuser reizdala je njihova prva dva albuma sa bonus pesmom "Nebo, nebo drugo je".

Godine 1993. Kebr je proveo pola godine u Londonu i tada je ostvario kontakt sa MTV programom pa su se spotovi za pesme "981" i "Reforma u vašoj glavi" pojavili u njihovim emisijama, a sa snimcima su učestvovali na britanskim

kompilacijskom disku "Radio utopija" (B 92 1994.) uvršćena je njihova pesma "Nebo, nebo plavo je", a na kompilaciji "Ovo je zemlja za nas?!?" (Boom 93 / B 92 1997.) učestvovali su sa pesmom "Dragon".

Sledeći CD "Sva sreća general voli decu" producirao je basista grupe Boye Ilija Vlaisavljević Bebec, rešenje omota je osmislio slikar Saša Stojanović i na njemu je ironičan, dečji crtež generala koji pokazuje tri prsta. U dvadeset četiri teme Obojeni program je ponudio modernizovan zvuk, semplove i dance remix pesme "Fudbal" iz repertoara grupe Boye. Ploču su snimili Kebr, Dragan (gitar), Gera (bas), Coba (bubnjevi), Tamara (prateći vokal) i Smokin' J.

Kebr je objavio zbirke pesama: "Ko je taj čovek?" (Sorabia 1992.), "Reci pravo" (Prometej 1994.), a knjiga "Rey je O.K." (Prometej 1997.) sadrži pesme, roman i Kebrine ilustracije.

Diskografija
"Najvažnije je biti zdrav" (Search and Enjoy 1990.)
"Ovaj zid stoji krivo" (Tom Tom Music 1991.)
"Prijatelju kočnice ti ne rade baš sve" (Sorabia 1992. koncertna kaset)
"Obojeni program" (Music Yuser 1993.)
"Verujem ti jer smo isti" (Metropolis 1994.)
"Ili 5 minuta ispred tebe" (PGP RTS / Tarcus Production 1996.)
"Sva sreća general voli decu" (B 92 1999.)

14

Kompletna postava koja je realizovala tek objavljen album Ovaj zid stoji krivo napustila je bend. I tako od „Treba da se odrade neke svirke“, ostadoh ja u bendu narednih devetnaest godina. Moj poslednji koncert sa njima bio je Maskenbal u KST-u, Beograd, za Novu godinu 2011.

POČETAK DEVEDESETIH

Početkom devedesetih cela alternativna rok scena bila je jasno antiratno opredeljena. Bilo je sasvim prirodno da Obojeni program postane jedna od perjanica takvog stava. Pesma Nebo, nebo plavo je bila je gotovo himna generacije koja beži od mobilizacije. Jedan od prvih ozbiljnijih koncerata takve vrste na kojem sam učestvovao desio se aprila 1992. godine. Bio je to koncert u Beogradu na Trgu Kneza Mihaila pod sloganom „Ne računajte na nas.“ Mnogi taj koncert mešaju sa slavnim Rimtutituki kamionom, ali to nije isto. Ovo je bilo pred početak rata u Sarajevu. Nemam fotografiju sa tog događaja, osim ove gde sam slučajno uhvaćen.



Zbog raspada zemlje i ratnih dejstava u okruženju, Obojeni program je bio prinuđen da svira samo u Srbiji, mada je posle drugog albuma sve bilo spremno za jednu pravu jugoslovensku turneju. Ali Jugoslavije više nije bilo.

Teško je setiti se gde smo sve svirali tih godina. Nema varošice koja ima neki klub ili fiskulturnu salu, a da nismo u njoj nastupali. Celu prvu polovinu devedesetih je bilo tako. Svakog radnog dana proba, svakog vikenda dve – tri svirke.

Žao mi je što nemam fotografija iz tog perioda, jer bih sada na njih bio veoma ponosan. Odgovorno tvrdim da je Srbija devedesetih bila poslednja oaza Rokenrola na planeti.

Treba dodati da se tih mračnih devedesetih sviralo povremeno i u Makedoniji (Skoplje, Prilep), jednom smo bili u Prištini, par puta u Crnoj Gori i u Sloveniji više puta. Ilirska bistrica je bila mesto gde se skupljala alternativna ekipa iz cele Jugoslavije. Ljubljana, takodje. Putovalo se preko Mađarske.

SREDINA I DRUGA POLOVINA DEVEDESETIH

Sredinom devedesetih dolazi do blagog zasićenja. Koncerata i publike je sve manje i Obojeni donosi odluku da se više ne svira „na karte“. Tada nije bilo festivala kakve danas znamo (Exit, Arsenal...), ali je bilo malih festivala, književnih večeri i sličnih kulturnih dešavanja koje su organizovale mahom nevladine organizacije i slobodni mediji.

I mi smo kao bend sa prijateljima osnivali neke NGO (Dizalica, UrbaNs...), da bismo mogli aplicirati na evropske projekte i tim novcem onda finansirati koncerte i putovanja.

No, cela scena ne da ne posustaje, nego je iz godine u godinu sve jača i bolja. Nakon prvog talasa poznatog kao Brzi bendovi Srbije (DLM, Playboy, Bjesovi, Goblini, Love Hunters, Pressing, Kazna za uši, Generacija bez budućnosti, Atheist Rap, Ritam Nereda, Eva Braun...) pojavljuje se nova generacija koja muziku diže na kvalitativno viši nivo: Bendovi kao što su Darkwood Dub, KKN, Eyesburn, E-Play, Jarboli, Block out, Veliki Prezir, Lira Vega, Del Arno Band, Neočekivana sila i mnogi drugi, donose novu energiju. Alternativna rok scena u Srbiji u drugoj polovini devedesetih je i pored finansijskih problema, jača nego ikad.

DVEHILJADITE

Društvene promene nakon pada Miloševića donose i velike promene na muzičkoj sceni. Gasi se svaka vrsta institucionalne i medijske podrške, a bendovi bivaju prepušteni milosti i nemilosti tržišta. To je, po mom mišljenju, bio poslednji ekser koji je zakucao alternativu u Srbiji da se više nikada ne pridigne. U političkom smislu više nije bila potrebna, u finansijskom bila je naisplativa, u globalnom pozicioniranju bila je simpatičan eksces.

Uprkos tome, svi ti bendovi koji su se iskalili kroz devedesete izbacili su tada, na prelasku milenijuma, svoje najbolje albume i uspjeli su nekako i kroz cele dvehiljadite da opstanu pre svega zahvaljujući svom kvalitetu. Obojeni je izdao album Ako nisam dobra šta ćemo onda, a pesma Kad se neko nečem dobrom nada postala je hit. Tako se Obojeni program vratio iz zaborava na velika vrata, kao jedan od prvoboraca iz vremena „kad je bilo najteže“.

EX YU

Internet je tada već uveden, te je sada lakše pronaći fotografije iz tog perioda.

Nakon pada Miloševića, bendovi iz Srbije počinju ponovo, nakon desetogodišnje pauze, da sviraju po Hrvatskoj, Bosni i Sloveniji. Obojeni program je imao svoje verne fanove u tim republikama koji su jedva čekali da nas konačno vide i čuju.

Prvo je bilo Sarajevo još 1998. Klub CDA, Organizator Radio Zid. (nemem fotografiju)

Nakon toga Zagreb, klub Tvornica 2000



Pula, Avgust 2000 (Art&Music)



PULA / CROATIA 10-12. 08. 2000. KLUB RADIO MAESTRALA ULJANIK

1

10. 03. ČETVRTAK 21:00

OTVORENJE IZLOŽBE STRIPA

MOČVARA PREDSTAVLJA:

- ▷ MANCE
- ▷ GDNHY
- ▷ KAWASAKI 3P
- ▷ CHANG FPOS
- ▷ LUNAR

11:03:25 JAN 21:00
OBOJENI PROGRAM (YU)
▶ KISMET EX MIZAR (MK)
▶ BLACKOUT PROJECT (HR)
▶ LARA BARUCA (SLO)
▶ POP-EYE (HR)

12. 08. SUBOTA 21:00
LET3 (HR)
► PROTEST (BIH)
► NEOČEKIVANA SILA KOJA SE
IZNENADA
POJAVLJUJE I REŠAVA STVAR (YU)
► STABAT MATER (HR)
► RODOLJUBAC (SLO)

Osim toga, te i naredne godine svirali smo u:

Višegradu,

Mostaru,

Banja Luci,

Podgorici,

Rijeci (Palah)

ponovo Zagreb 21. februar 2002 (Močvara),

Pula 23 februar 2002 (Uljanik),

Skoplje 14. mart 2002. (MKC),

Sarajevo 12. April 2002. (CDA)



Zagreb (Močvara) 18.02.2003.



[home](#) > [najava](#) > **OBOJENI PROGRAM - kraća euro turneja, 11/2005**

OBOJENI PROGRAM - kraća euro turneja, 11/2005

Iz tabora novosadskog obojenog programa nam javljaju da bend kreće na manju euro turneju slijedeći mjesec, promovirajući svoj posljednji dugosvirač "Da li je to čovek ili je mašina" (urbaNS, 2005). Nama najbliže će dragi obojenci nastupiti 11/11 u ljubljanskom Orto baru, a cjelokupni spisak koncerata izgleda ovako:

01/11

Munich (D), Feierwerk

04/11

Amsterdam (NL), OGGI

01/11

Munich (D), Feierwerk

04/11

Amsterdam (NL), OCCII

06/11

Berlin (D), ACUD

11/11

Ljubljana (SLO), Orto-bar

25/11

Mostar (BiH)

26/11

Sarajevo (BiH)

Sarajevo, Skenderija 2007



Osim koncerata po bivšoj Jugoslaviji, uspevali smo neki put da napravimo malu turneju po Evropi, najčeće po Nemačkoj i Holandiji.

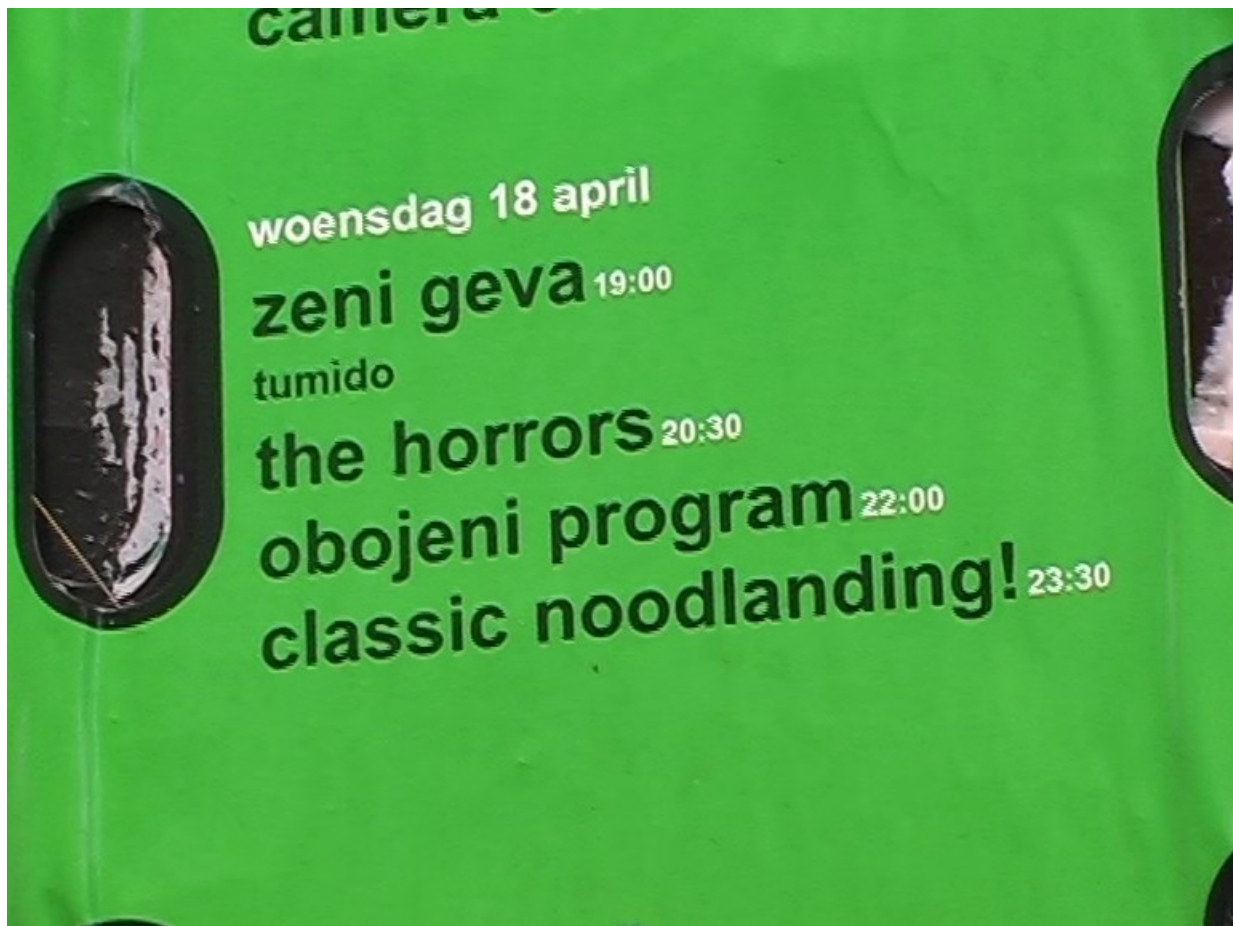
Amsterdam 2004 klub OCCII (jedina fotografija koju sam pronašao. Kebra i Cina ivrata klub



Amsterdam 18.04.2007 (klub Paradiso) Fotografija je više turistička, pre unošenja opreme.



Plakat:



Utrecht 20.04.2007. Tonska proba



Backstage posle svirke



FESTIVALI

Nakon 2000. festivali postaju dominantan vid organizovanja koncerata po celoj bivšoj Jugoslaviji. Bilo ih je bezbroj po Hrvatskoj, Bosni, Srbiji, Crnoj Gori, Makedoniji... Bilo ih je toliko da ih se ne mogu setiti, a nisam neko ko čuva passove. Izdvojio bih nastup na VIP In Music Festivalu sa nezaboravnim line up-om.

Zagreb, 2007. VIP In Music Festival. Fotografija sa Wikipedije



amazing band from Serbia, which i like for more than 10 years already. VIP INmusic festival, Zagreb (Day 1): Roisin Murphy, Obojeni program, Happy Mondays, New York Dolls, Sonic youth & more

Nikako ne treba zaboraviti EXIT. Oni su bili naše mecene kroz cele dvehiljadite, dokle god su mu na čelu bili Bojan Bošković i Rajko Božić. Imali smo zagarantovan nastup svake godine. Uglavnom na Fusion Stageu

Fusion stage 2005, sa našom tadašnjom menadžerkom Biljom na pratećem vokalu



A dva puta smo nastupili i na Main Stageu

Main Stage 2004



Main Stage 2009



Otvaranje EXIT-a 2007, svirka na plaži popodne, dok je kamp još bio u šumici pored Filozofskog. Tonska.



Osim redovnih nastupa, Exit se trudio i da nas ugura na razne prateće sadržaje, zagrevanja za Exit, njihove festivalske razmene bendova... Jedan od takvih bio je i nastup u Atini sa Faith no More i UNKLE, pa u Skoplju sa Stooges, Beograd sa Placebo... Na žalost, nemam ni jednu fotografiju. Ostale kod Kebre. Exit je takođe finansirao snimanje albuma u Holandiji (Sing Sing Studio), poslednjeg studijskog na kojem sam učestvovao. Album Igračke se voze levom rukom bio je prvi album slobodan za skidanje sa Exitovog sajta.

Ipak, kraj dvehiljaditih donosi i konačno zasićenje i izvesnu dezorijentisanost. Naša koncertna aktivnost svela se na Exit, oko Exita i par razrađenih prostora po Beogradu. Prošlo je pet godina kako nismo ni pokušali napraviti nešto novo. Meni se više nisu svirale protestne pesme sa početka devedesetih, te krajem 2010. donosim odluku da napustim bend.

2. BEOGRAD

ARTAN LILI

Nakon izlaska iz Obojenog programa trebalo mi je par godina da se utisci slegnu i da razmislim kuda i kako dalje. Bilo mi je jasno da u Novom Sadu više neću pronaći ekipu, te se selim za Beograd 2013. godine i postajem član grupe Artan Lili. Bojana Slačalu sam znao od ranije, bend Stuttgart online. On i bubnjar Marko Ajković (Bitipatibi) su već napravili i objavili pesmu Džoni koja mi se veoma dopala. Njima je falio gitarista, meni je falio bend. Počeli smo sa probama tokom leta 2013. u zgradi BIGZ-a, pored Mostarske petlje.

NOVA SRPSKA SCENA

Treba pomenuti još i poslednji ostatak te alternativne etike koja je odrastala na bendovima iz osamdesetih i devedesetih i učila od njih šta je muzika i koja je njena uloga i mesto u ovom svetu. Poslednja generacija koja umetnost nije shvatala kao robu, koja nije davala pet para na rejtinge i top liste i koja ne bi nikad nastupala na Evroviziji. I naravno da takva nije imala više nikakve šanse.

Reč je o takozvanoj Novoj srpskoj sceni. A to su bili bendovi koji su uglavnom vežbali u zgradi BIGZ-a. Nežni Dalibor, Žene kese, Repetitor, Straight Mickey and the Boys, Crvi, Stuttgart online, Artan Lili, Škrtice, Crno dete, Nizbrdo... To su sve bili sjajni bendovi, ali je Bokiju, Marku i meni bilo jasno da su se vremena promenila i da od alternativnog elitizma neće biti puno koncerata. Zaključujemo da bend mora izvršiti prepad na medije kako zna i ume, inače će zauvek svirati drugarima u BIGZ-u. Stoga svesno i planski odlučujemo da pravimo hitove i da izbacujemo spotove, da maksimalno koristimo društvene mreže. Singl ponovo postaje dominantna forma, nema više niko živaca da sluša ceo album. Prihvatili smo pravila igre, dali sve od sebe i čekali da počnu da nas zovu na festivale. I počeli su. Od sredine 2014. počinjemo ubirati prve plodove.

ARTAN LILI

(Beograd)

Sastav Artan Lili su 2013. godine pokrenuli Tanja Novaković (vokal), Bojan Slačala (bas, vokal, 1977) i Marko Ajković (bubnjevi, ex Bitipatibi). Slačala je od 2006. godine u grupi Stuttgart Online, te je kada su nastupali u Kumanovu, na železničkoj stanici video grafit Artan Lili i dobio ideju za ime nove grupe.



Roman Petrović

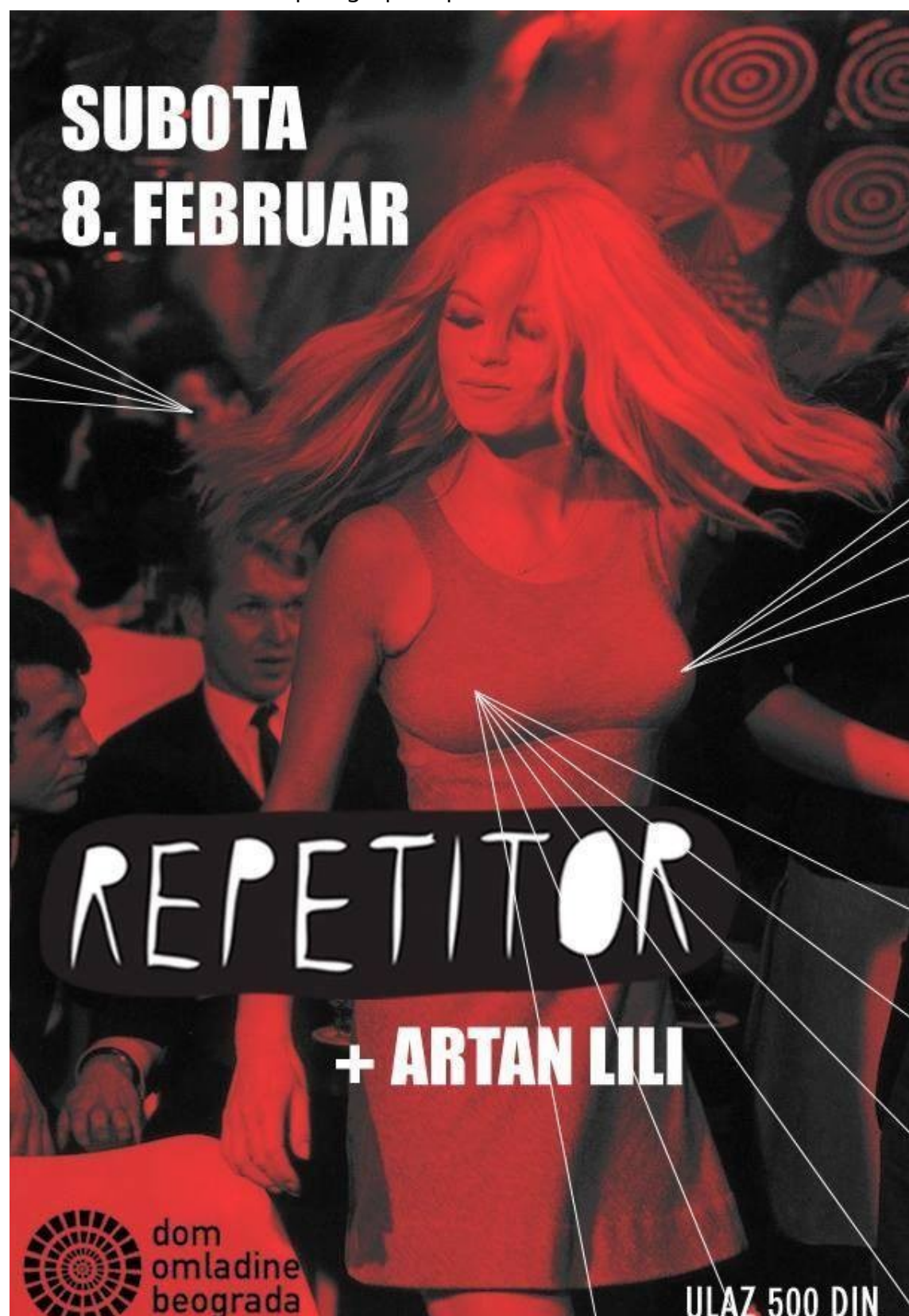
Prvi snimak, pesmu "Džoni" je producirao Davor Sopić. Ubrzo je u sastav došao Dragan Knežević (gitara, ex Obojeni program), a Tanju je zamenila Elena Šever (vokal). Sledećih sedam pesama je producirao Nenad Trifunovski i te snimke su objavljivali sukcesivno, preko Bendcamp platforme grupe. Kada im se priključila pevačica Romana Slačala snimili su preostale četiri pesme (produkcija Petar Rudić) kojima su kompletirali debi vinil "Artan Lili". Sa njega su se izdvojile

EX YU ROCK ENCIKLOPEDIJA

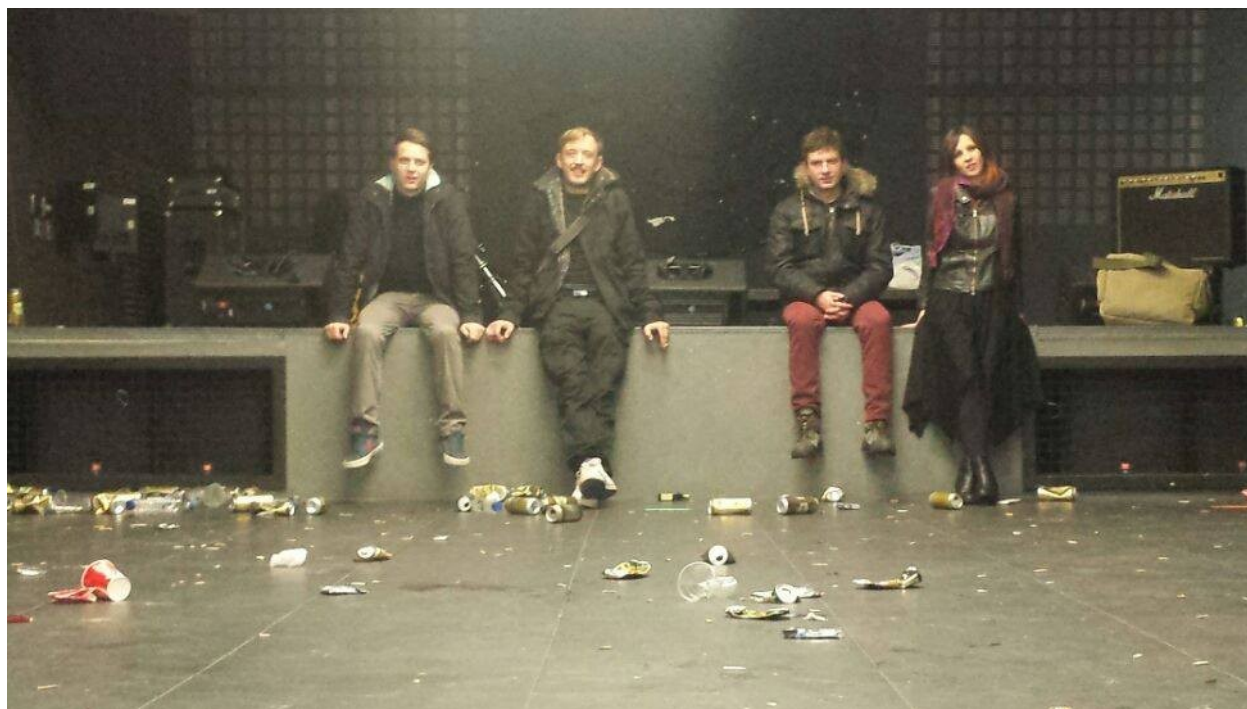
bašić Pečinko, pridružili su im se gitarista mir Radusinović Radule, basista Zoran Za (obojska iz grupe Fluorel Tačkaš) i bubnjar Gojkov.

Prvi nastup su sa još par novih sastava 22. maja 1989. godine na Petrovaradinu gradskoj kapiji. Sa samo dve uvežbane hrabro su izašli pred publiku i osvojili s Prve snimke su uradili 1990. godine je da ih na maxi-singlu "Kompakt dis Start Today Records. Vinil je trebalo da pa zagrebački Jugoton, ali zbog teške situacije do toga nije došlo. Krajem 1991. Gojkov je prešao na gitaru, a bubnjar Aleksandar Milovanov Acke (ex Fluorel studiju "Do Re Mi" su krajem 1992. mili kasetu "Maori i crni Gonzales" Records na kojoj je, pored njihovih pesama "Ljubav" (sa usemplovanim Tita), "Blu Trabant", "Wartburg limu da pesme "Plitka poezija" grupe Pel Kasetu je slabo distribuirana, te je objavio na CD-u 1996. godine Take Bonus su bile "Gusti sok", "Stoma "Novosadski vašar" i "Gril 13" sa maxi-singla iz 1991. godine. Na certne verzije pesama "Ljubav", način da..." i "Ritam". Krajem 1993. su na festivalu "Brzi bendovi Srbije su nastupali pod lažnim imenom park i Električni Jurica. Sledeće emisiju "Fore i fazoni" na tekstu movića snimili pesme "Ovca" i "Z drugoj ploči "Ja eventualno bih a šete". Ako se iz naslova ploče uzte

Prvi koncert Artan Lili kao predgrupa Repetitoru, februar 2014



Kad se svetla upale



Kulturni centar Grad, oktobar 2014



Dom omladine, Beograd decembar 2014.



Gun Club Beograd, maj 2014.



Splav Sijuks, Beograd 2014



Počinje da se piše o nama



Artan Lili

140 Hi-Fi

Otkrivamo zašto je Audio Research CD player vrhunac hi-fi sustava a predstavljamo i Marshallov zvučnik te Regin gramofon
Tekst BORIVOJE DOKLER

Rolling Stone

Rolling Stone HRVATSKA

UREDNIK/IZDAVAČ: Toni Moškov

IZVRŠNA UREDNICA: Ela Radić

SURADNICI: Nikola Čelan, Vedran Harča, Tajana Gašparić, Rea Hadžiosmanović, Vedran Brkulj, Dinko Boić, Borivoje Dokler, Tena Gašparac, Lara Antić, Anđelo Jurkas, Dubravko Jagatić, Zoran Stajčić, Jelena Prtorić

DESK: Milan Pavlinović

UREDNIK FOTOGRAFIJE: Mateja Vrčković

ART DIREKTORICA: Dijana Kasavica

KOLUMNISTI: Ivana Simić Bodrožić, Drago Munjiza

GLAVNI OPERATIVNI DIREKTOR: Ivica Horvat
ivica.horvat@s3mediji.hr

IZVRŠNA DIREKTORICA PRODAJE OGLASNOG PROSTORA: Maja Weber
maja.weber@s3mediji.hr

PRODAJA OGLASNOG PROSTORA: Mario Miletić
mario.miletic@s3mediji.hr

IZVRŠNA DIREKTORICA MARKETINGA: Marija Lukić
marija.lukic@s3mediji.hr

PRIJEVOD I LEKTURA:

I počinju da nas zovu da sviramo po svim državama bivše domovine.

Demo fest u Banja Luci 2014



Evergreen fest, Čitluk, BiH



Evergreen Fest 2014

summer music festival

01.08.-31.08. 2014.

@ Evergreen Čitluk

caffre 1987 Evergreen

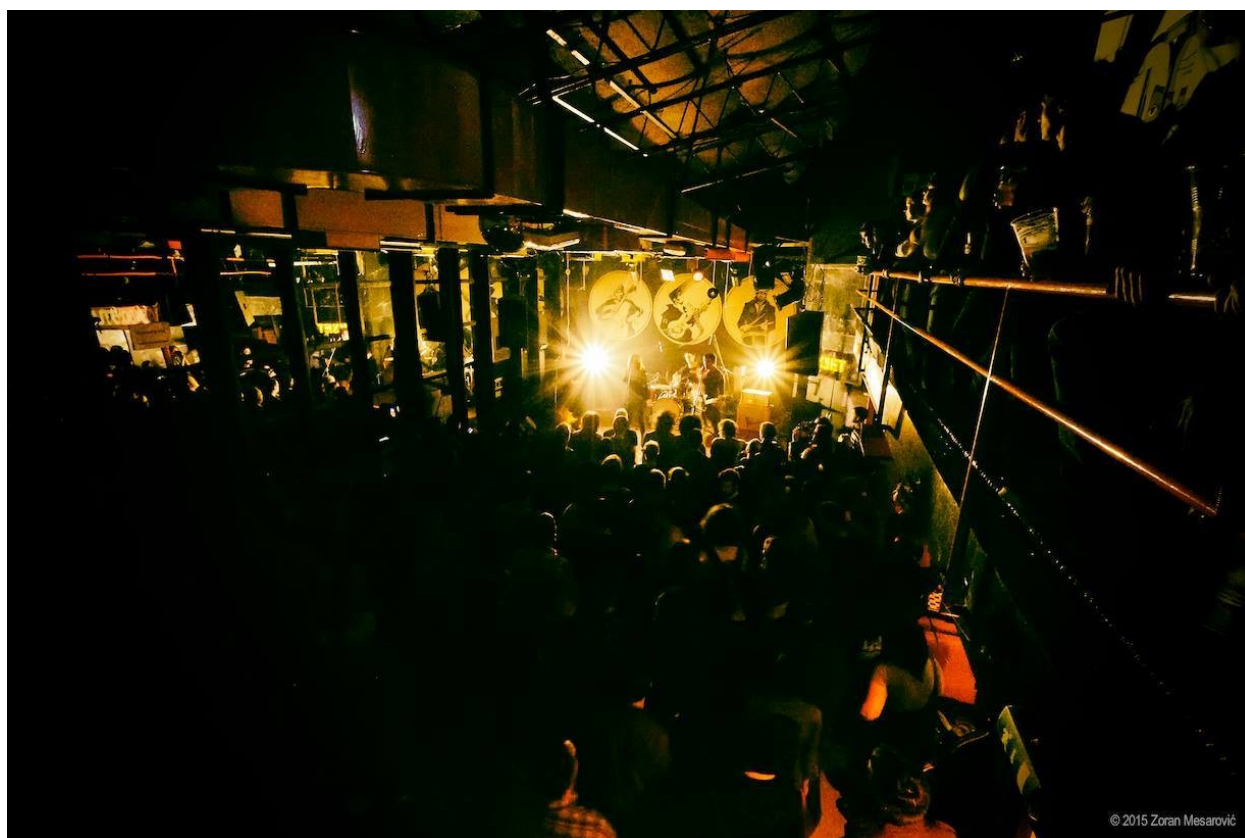
01.08. Petak: DJ Dama (BiH) / 02.08. Subota: FLORIDUS (BiH)
03.08. Nedjelja: STUTTGART ON LINE (Srb) / 04.08. Ponedjeljak: ARTAN LILI (Srb)
05.08. Utorak: MARIN ZADRO (BiH) / 06.08. Srijeda: RING ROAD (Mak)
07.08. Četvrtak: PUNČKE (Hr) / 08.08. Petak: REPETITOR (Srb)
09.08. Subota: STRAIGHT MICKEY AND THE BOYZ (Srb) / 10.08. Nedjelja: MR WOLF (Hr)
11.08. Ponedjeljak: VICKO FRANJIĆ (Hr) / 12.08. Utorak: Večer slobodnih umjetnika and DUO TRIO (Hr)
13.08. Srijeda: HARPOON BLUES BAND (Hr) / 14.08. Četvrtak: HARPOON BLUES BAND & ZDENKA KOVAČIČEK (Hr)
15.08. Petak: KRUŽNI TOK (BiH) / 16.08. Subota: BADMAKERS (BiH)
17.08. Nedjelja: DVA I PO ČOEKA (BiH) / 18.08. Ponedjeljak: RINO SINOBAD Unplugged (Hr)
19.08. Utorak: NOT JANE (BiH) / 20.08. Srijeda: PRIMA VISTA (Hr)
21.08. Četvrtak: CROSSROAD BLUES BAND (Mak) / 22.08. Petak: ROLLIN' HUMES (Hr)
23.08. Subota: VELIKI KONCERT – NEŠTO IZMEĐU (BiH), TERRA SLAVES (BiH), ATOMSKO SKLONIŠTE (Hr)
24.08. Nedjelja: VELIKI KONCERT – P.T.S.P. (BiH), Ploška (Hr), TBF (Hr)
25.08. Ponedjeljak: Solo večer / Oporavak od vikenda / 26.08. Utorak: Večer vina i meze uz LUCIJA ZOVKO (BiH)
27.08. Srijeda: POSEBNA VOŽNJA (BiH) / 28.08. Četvrtak: ROSTILJ PARTY – DJ Čuka (BiH)
29.08. Petak: IN ROOTS (Hr) / 30.08. Subota: NOA & FUNK BLASTERS (Hr)
31.08. Nedjelja: ZATVARANJE FESTIVALA UZ VINO I MEZU + IZLOŽBA FOTOGRAFIJA

Generelni pokrovitelji festivala:  **Hercegovačko HERCEGOVAČKA PIVOVARA d.o.o.** 

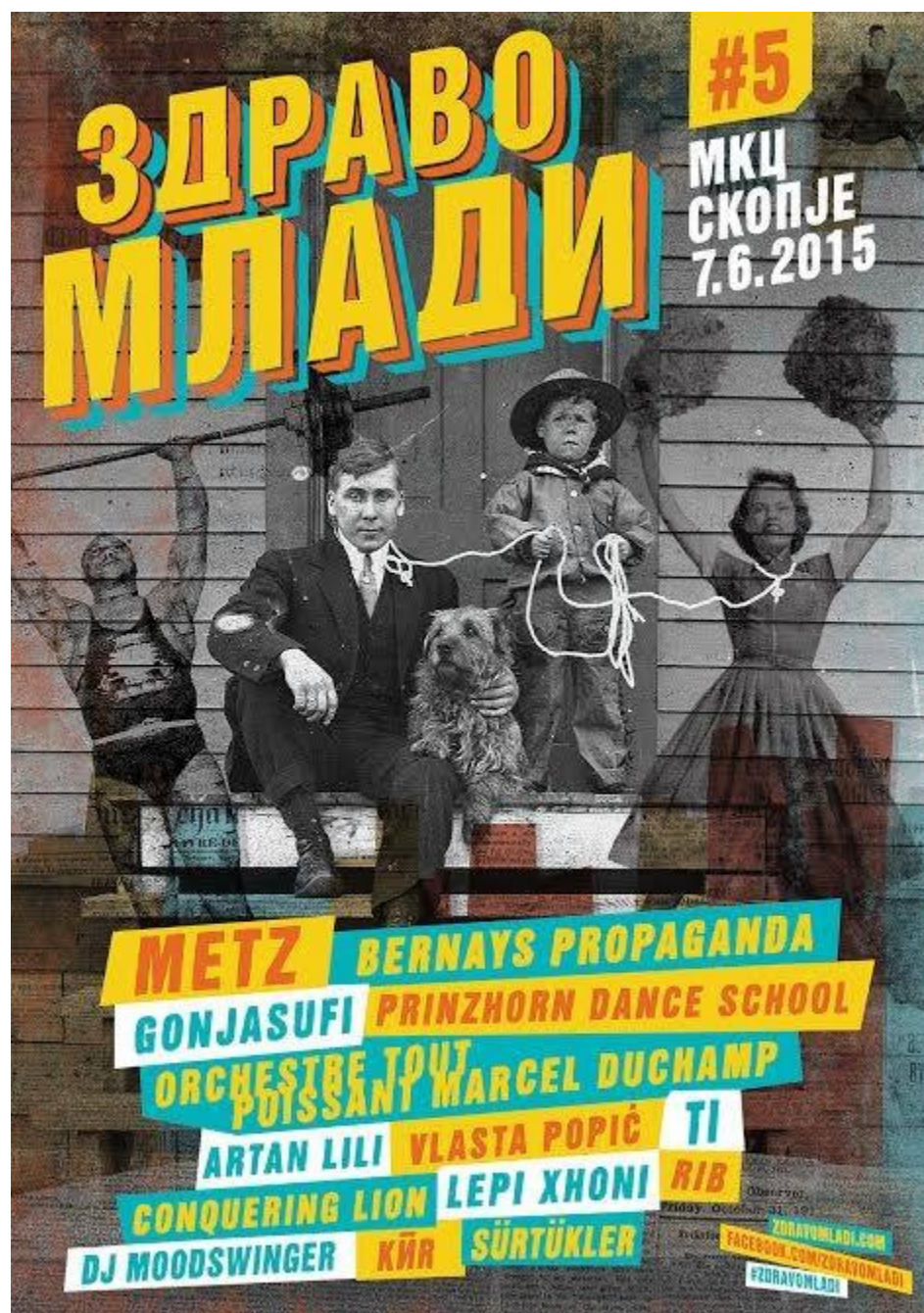
Pokrovitelji festivala:  www.vasiljgroup.com      Turističke zajednice JNK - HNŽ 

Medijski pokrovitelji festivala:        

KST Zagreb, april 2015



Skopje, juni 2015.



Beograd, festival Supernatural, april 2015.



Ljubljana, jun 2015. sa Roisin Murphy



I mnogi, mnogi drugi...



Druga polovina 2014, cela 2015. 2016. i 2017. bile su vrhunac koncertne aktivnosti benda. Bili smo nešto sveže na sceni. Pesme su bile zarazne, ali ne po cenu kvaliteta. Svirački, bio je to bučan gitarski Pop trio. Bili smo veoma usvirani i zategnuti i to se sve zajedno ljudima dopadalo. No, unutrašnja dinamika grupe tokom godina počinje da se urušava, sve više se razilazimo i u muzičkom ukusu. Oni su hteli još više popularnosti po svaku cenu, dok sam ja bio ljubomoran na fini balans melodije i buke koji smo postigli i nisam ga se želeo odreći. Putevi nam se razilaze s proleća 2017.

Ok Fest, Tjentište 2016



BITIPATIBI

U Bitipatibi se nisam zadržao dugo. Dogovor je bio da odsviram deset već ugovorenih koncerata tokom 2018. Tako je i bilo.

Preuzeto iz: Petar Janjatović „Ex Yu Rock Enciklopedija 1960-2023“, peto, dopunjeno izdanje. Beograd 2024, str. 340.

... "Divljina",
... "SBS!" i druge.
... alno su objavili
... medijsku buru
... učenih novom
... singla članovi
... zne Republike
... m gostovali u
... k nedelje" Olje
... cert su održali
... Sa diska "Svi
... GD", "Stotka"
... su pesmu "Mi
... anična himna
... eogradu 2006.
... su ponudili za
... e web strane.
... 18. aprila 2012.
... telji kažnjnika
... ili na šetalištu
... litropolit crno-
... ebruara 2020.
... rizrenu" i "Svi-
... n likom Svetog
... dca". Mascom
... !" reizdao kao
... itet su održali
... li na internetu.
... su im gосто-
... , pevač Nikola
... emu "N.O.L.E."

... "Svi zajedno" (Prohibicija 2009)
... "Diskretni heroji" (Samostalno izdanje 2010)
... "Sindikalno proleće" (Samostalno izdanje 2023)

BITIPATIBI

(Beograd)

Drim pop sastav Bitipatibi su 2009. godine pokrenuli Una Gašić (vokal, klavijature), Ivan Skopulović (gitara), Dragan Jovanović (bas, Nežni Dalibor) i Marko Ajković (bubnjevi).

CD "Lešnici divlji" je producirao Goran Crevar. Na izdanju "Lešnici divlji 2" za svaku pesmu ilustraciju je uradio Miloš Bakalović, a Beograd je opisan iz vizure mačke. Uz Unu album su snimili Vladimir Marković (gitara), Dragan Mihajlović (bas) i Ernest Džananović (bubnjevi).

Sa Bitipatibi su svirali Miki Ristić (bas), Dušan Petrović (saksofon), Dragan Knežević (gitara), Dejan Toškov (bas) i drugi. Njihova tema "Žurka" je na kompilaciji "Femikseta" (Femiks 2010), "Teget" je na "Balkan Under the Radar: The Invisible Scene" (Black Planet Records 2013), "Andrija" je na "Bistro na rubu šume Vol. 2" (Samostalno izdanje 2014), "Jagode" na "Balkan Under the Radar Vol. 4: Antisocial network" (Black Planet Records 2016), a "Pesma Beogradu" na "Femikseta 2016" (Femiks 2016). Una je sa grupom Autopark napisala i snimila pesmu "Tvoj TV" 2014. godine. Ajković je jedan od osnivača sastava Artan Lili. Skopulović je u proleće 2017. počeo da svira sa Artan Lili.

Diskografija

gitaristi Zor
Tanasković (s
snimanju su
Nikola Slav
"On je sam
su uz njho
zija Tomija
Supoa (Phi
su korišcer
vih pesam
prijatelju,
preminuo
i teškim t
poglavlje
me afirm
uticaj bio
stalnu po
vić (bas)
dili su n
bili su na
1994. go
Živković
još preci
"Vreme
se dole"

Beer Garden, Beograd



Čakovec, Hrvatska



Kulturni centar Grad, Beograd



JUL
7

Bitipatibi u Gradskoj bašti

Public · Event · by BITIPATIBI and Kulturni centar
GRAD



Mostarsummer fest, Mostar



Kulturni centar, Novi Sad



Exit, Fusion stage i još nekoliko

25.08.Kovin Border 2018
30.08.Beograd Beer Garden
01.09.Čakovec 3FF festival alternative 2018
05.09.Pančevo 5. Pančevo Film Festival



Bitipatibi poseduje prepoznatljivu sanjivu i nežnu estetiku i bio mi je izazov i zadovoljstvo oprobati se u takvom izrazu sa izvrsnim muzičarima. Lepo iskustvo.

IDA PRESTER & LOLLOBRIGIDA

Godine 2022. nisam svirao više ni sa kim. Bilo je u međuvremenu još nekih pokušaja koje nisam pomenuo: Crvi, Gift. Po nekoliko održanih koncerata sa svakim. Ali sve se to završavalo pre nego što počne. Tada sam zaključio da je dosta, da ne želim više „da kopam po đubretu sreće“ i da nemam razloga da budem nezadovoljan svojom gitarskom karijerom.

I onda se opet desio neočekivani poziv sa nepoznatog broja. Bila je to Ida Prester koja mi nudi mesto gitariste u njenom bendu. Zagrebačka Pop škola. Od malena sam bio zagledan u nju.

Krug se zatvorio.

Šibenik, Hrvatska, Nova godina 1.1.2023



Podgorica 9.6.2023



Tuzla Kaleidoskop festival 30.06.2023



Zagreb 17.09.2023



A poster featuring a portrait of a smiling woman with blonde, wavy hair and bright pink lipstick. She is wearing a large, textured blue earring. The background is a neutral, light grey. Overlaid on the left side of the image is text in a bold, yellow, sans-serif font. In the top left corner, there is a logo for 'BURGER FESTIVAL ZAGREB' consisting of a yellow circle with three dots inside, and the words 'BURGER FESTIVAL' and 'ZAGREB' stacked below it.

**BURGER
FESTIVAL
ZAGREB**

**IDA
PRESTER
& LOLLOBRIGIDA
17.09.23
ZAGREB**

Beograd, Botanička bašta 02.09.2023



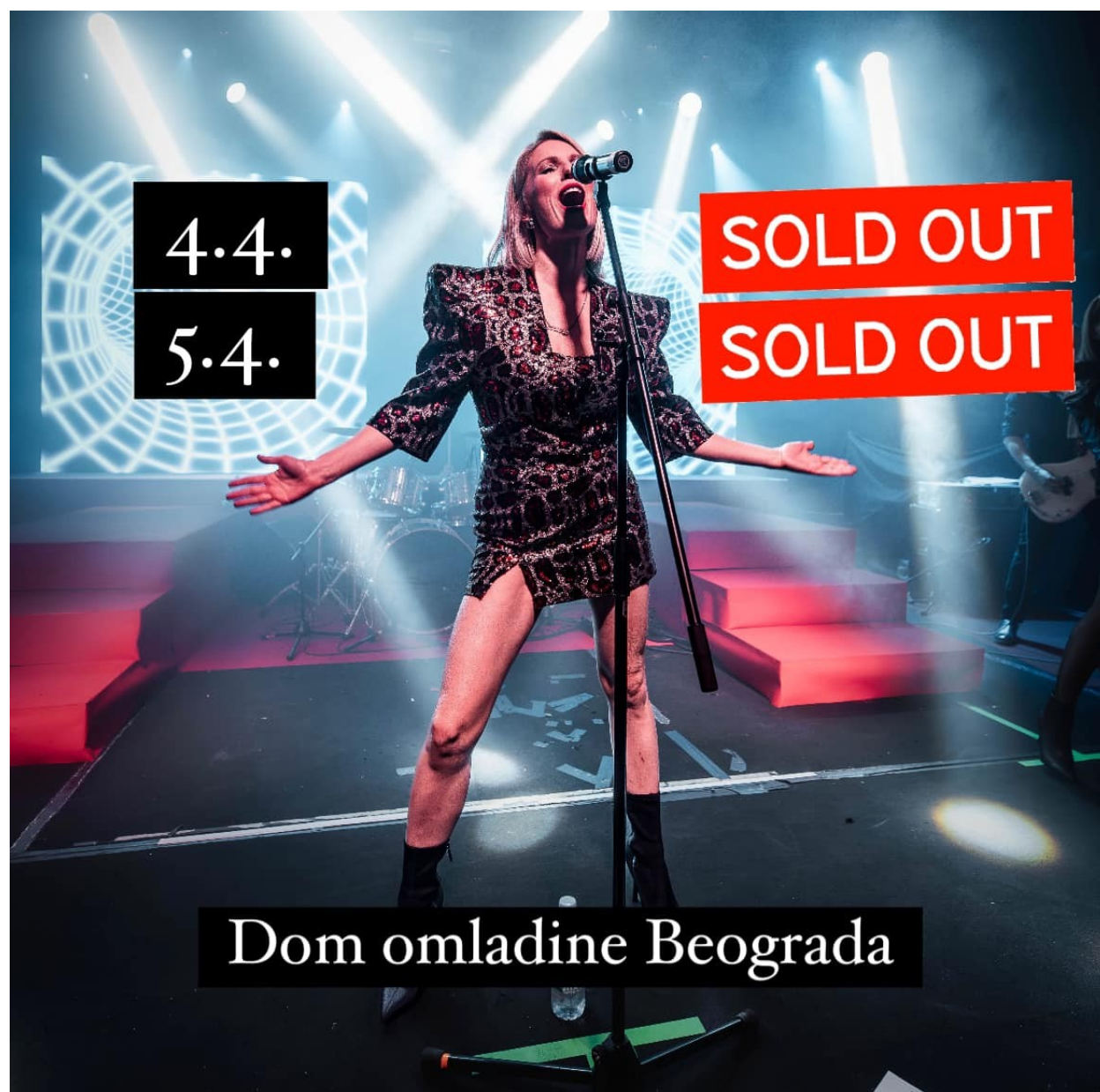
Portonovi, Crna Gora 29.12.2023.



Podgorica, 16.01.2024



Dom Omladine, Beograd, 2024.



Exit Novi Sad, 2024.



Bitefartcafe, Beograd, 2024.



Zappa baza, Beograd 2025.



Moja Discogs stranica



Dragan Knežević

Real Name: Dragan Knežević

Profile: Serbian guitar player, currently in Crvi. Played in Obojeni Program and Artan Lili.

In Groups: [Artan Lili](#), [Obojeni Program](#), [Crvi](#) (2)

Variations: [Viewing All](#) | [Dragan Knežević](#)

[Dragan, Драган](#)

Artist

[Edit Artist](#)

For sale on Discogs

[Sell a copy](#)

45 copies

[Shop now](#)

[Share](#)

Discography

Reviews

Videos

Lists



Credits

15

Instruments & Performance

14

Vocals

1

Credits

Filter by

Format

Find a format

Labels & Companies

Find a label or compai

Country

Find a country

Year

Find a year

Credits

	Obojeni Program* – Пријатељу Кочнице Ти Нераде Баш Све (Cassette, Album)	МГ Сорабиа	MFC 35	1992	...
	Pet Dugih Godina Minstrel – Studio M Live (Cassette, Album)	Take It Or Leave It Records	none	1993	...
	Obojeni Program – Verujem Ti Jer Smo Isti 2 credits ▾	Metropolis Records (4)		1994	...
	Obojeni Program – Ili 5 Minuta Ispred Tebe 3 credits ▾	PGP RTS, Tarcus		1996	...
	Obojeni Program – Sva Sreća General Voli Decu 3 credits ▾	B92		1999	...

	Obojeni Program – Ako Nisam Dobra Sta Čemo Onda? (CD, Album)	UrbaNS	CD 01	2001	...
	Obojeni Program – Da Li Je To Čovek Ili Je Mašina (CD, Album, <i>Digipak</i>)	UrbaNS	CD 003	2005	...
	Obojeni Program – Igračke Se Voze Levom Rukom 2 credits ▾	Exit Music (2)		2009	...
	XtruiSt – Pyroblazer Original Game Soundtrack (43×File, MP3, Album, 192 kbps)	Eipix	none	2009	...
	Generacija Bez Budućnosti – Superheroin (CDr, Album)	Exit Music (2)	none	2011	...
	Minstrel – Studio M I Neosetljivost (CD, Comp)	Take It Or Leave It Records	22T55072	2012	...
	Artan Lili – Artan Lili 4 credits ▾	Odličan Hrčak		2015	...
	ProceS ShpiRa – Alternauti {001 & 002} (File, MP3, WAV, 3.5", 5.25", Mini-Album, Stereo)	Not On Label	SHPI-001	2016	...
	Jovanović* – Gradovi, Heroji I Naknadna Pamet (11×File, MP3, Album, 320 kbps)	Pop Depresija, Not On Label (Milan Jovanović (4) Self-released)	none	2017	...

Showing 1-14 of 14